

NEW
Our real estate
pages become
bilingual

IMMOBILIER
Feng shui,
comment optimiser
son espace ?



2016
**Monaco,
terre
des arts
et de
la culture**

36 pages

**Expositions,
danse, musique...**

SERGE TELLE

Nouveau
ministre d'Etat



SMEG

Rencontre
avec Thomas Battaglione



RALLYE MONTE-CARLO

Sébastien Ogier
puissance quatre



Francis Bacon MB Art Foundation, un rôle fondamental

Unique fondation au monde entièrement dédiée à l'artiste britannique, la Francis Bacon MB Art Foundation s'est, fort logiquement, avérée être le partenaire incontournable de la future exposition estivale du Grimaldi Forum. Rencontre avec son fondateur Majid Boustany.



© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS 2015. Photo: Prudence Cumming Associates Ltd.

Que représente pour vous cette exposition dont on sait qu'elle est en partie liée à la création de votre fondation ?

Cette exposition dédiée à Francis Bacon sur le territoire monégasque est un rêve que je nourris depuis de nombreuses années. Cet événement organisé par le Grimaldi Forum est la première exposition programmée sous l'égide de la Francis Bacon MB Art Foundation inaugurée le 28 octobre 2014 par le prince Albert II. Peu de temps avant l'ouverture de la fondation, j'ai été approché par la direction du Grimaldi Forum pour participer à l'organisation d'une exposition consacrée à ce créateur de génie. Depuis la genèse du projet, il y a environ deux ans, la fondation a participé à toutes les étapes de cette exposition exceptionnelle qui rassemblera plus d'une soixantaine d'œuvres de l'artiste.

Comment allez-vous préparer cette exposition ?

En collaboration avec le Grimaldi Forum, nous avons confié le commissariat de l'exposition « Francis Bacon, Monaco et la Culture Française » à Martin Harrison, auteur du catalogue raisonné et membre du conseil d'administration de notre fondation. Cet événement



© Caritas Freni - MB Art Collection

nous invitera à découvrir l'influence directe ou indirecte de Monaco et de la culture française sur le travail de l'artiste. Un des aspects de cette exposition sera de proposer un regard croisé entre les œuvres de Bacon et celles de grands maîtres l'ayant inspiré tels que Chaïm Soutine, Fernand Léger ou Henri de Toulouse-

En haut : Portrait de Michel Leiris, 1976. Huile sur toile 35,5x30,5cm. Ci-dessus : Photographie de Bacon dans son atelier, 1977.

Lautrec... Le catalogue de l'exposition sera coédité par la Francis Bacon MB Art Foundation et les éditions Albin Michel.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur les œuvres présentées et notamment celle qui constitue pour vous un véritable coup de cœur ?

Des triptyques majeurs, des portraits et des tableaux rarement montrés seront exposés. Parmi ces tableaux, on trouvera toute une série de papes, thème majeur dans l'iconographie de Bacon. Il ne faut pas oublier que c'est à Monaco, à l'hôtel Ré en 1946, que l'artiste débute cette série inspirée principalement du *Portrait du Pape Innocent X* de Velázquez (1650). Ce pape de Velázquez va tellement le hanter et l'obséder qu'il produira une cinquantaine de variations sur cette thématique entre 1946 et 1971. Parmi les tableaux exposés cet été figurera l'un de mes tableaux préférés de l'artiste *Head VI, 1949* représentant l'un de ses premiers papes.

Pouvez-vous replacer cette exposition dans un contexte plus général ?

Cette exposition est exceptionnelle à plus d'un titre. C'est un événement majeur pour la Côte d'Azur. Grâce au Grimaldi Forum, plus d'une soixantaine d'œuvres de l'artiste sera rassemblée. Dans le passé, seules deux expositions consacrées à Francis Bacon ont été organisées dans le Sud de la France : l'une au Musée Cantini à Marseille en 1976 où l'artiste avait présenté 16 de ses œuvres et l'autre à la Fondation Maeght en 1995 où 29 tableaux de Bacon dialoguaient avec des œuvres de Lucian Freud.

● Propos recueillis par Georges-Olivier KALIFA

Exposition Francis Bacon, une évidente légitimité



Ayant vécu en principauté au cours des années 1946 à 1950 pendant lesquelles il a produit une dizaine d'œuvres majeures, le Britannique Francis Bacon sera mis en lumière lors de la grande exposition estivale du Grimaldi Forum. Un événement favorisé par l'étroite collaboration entre le centre culturel monégasque, l'Estate Francis Bacon de Londres et la Francis Bacon MB Art Foundation, inaugurée en principauté en octobre 2014, le tout orchestré par le spécialiste Martin Harrison.

Catherine Alestchenkoff



“ Francis Bacon est l'un des seuls figuratifs à avoir été reconnu de son vivant. ”

Fondation, vue intérieure. *Study of a portrait*, 1979.

aussi celle des œuvres de Diego Velázquez, le peintre espagnol baroque du XVII^{ème} siècle considéré comme l'un des maîtres de la peinture universelle. C'est d'ailleurs le portrait d'*Innocent X*, réalisé en 1650 qui va conduire Francis Bacon à formaliser la série dite des Papes lors de son séjour à Monaco. C'est à Monaco que le peintre britannique va notamment concentrer son travail sur la figure humaine. « Lorsque l'on sait que Francis Bacon est l'un des seuls figuratifs à avoir été reconnu de son vivant, on mesure l'importance de cette inspiration qu'il va trouver dans le Sud de la France », analyse Catherine Alestchenkoff, directrice des événements culturels du Grimaldi Forum.

Au-delà d'une rétrospective, l'exposition « Francis Bacon, Monaco et la culture française », couvrant les années 30 aux années 90 sur les quelque 2 500 mètres carrés de l'espace

Ravel, se propose de mettre en valeur les sources d'inspiration de l'artiste. Parmi elles, la principauté, au sein de laquelle Bacon s'est installé pendant quelques années et avec laquelle il a toujours conservé un lien profond. Mais

Une vie sentimentale tumultueuse

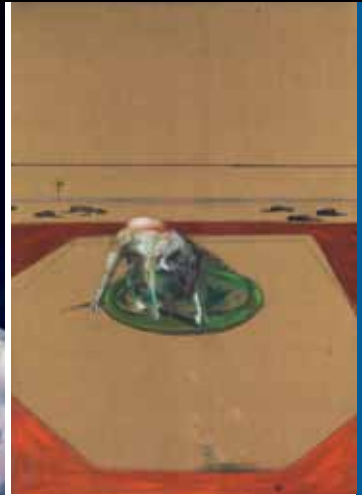
Autre volet, l'influence, cette fois-ci de l'ensemble de la culture française. Séduit par la capitale française, Francis Bacon se plonge, dès les années 50 dans le « Tout-Paris culturel » extrêmement dynamique et pétillant en cette période. Les Sartre, Picasso, Giacometti ou encore Lucian Freud lui seront autant de sources d'inspiration qui participeront à la construction de sa personnalité artistique et vont dès lors imprégner son œuvre. Le peintre britannique possède d'ailleurs, entre 1974 et 1984, un atelier dans ce qui est devenu aujourd'hui un quartier très prisé de la capitale, le Marais. « *Ce qui est extraordinaire, observe la directrice des événements culturels du Grimaldi Forum, c'est qu'il sera reconnu à Paris avant même de l'être au Royaume-Uni, son pays natal* ». Sa pas-

sion pour le jeu, dont on retrouve certains témoignages à la Francis Bacon MB Art Foundation sise boulevard d'Italie, mais aussi sa vie sentimentale très tumultueuse participent encore de la création picturale propre à Bacon. Catherine Alestchenkoff : « *Il est sidérant de savoir qu'à deux reprises, à la veille de l'inauguration d'une grande exposition qui lui est consacrée, il apprend le décès de ses amants, des ruptures d'une extrême violence dans sa vie privée qui impactent son travail à l'issue de ces tragédies* ».

Environnement et iconographie

Les œuvres de Bacon, comme le démontrera l'exposition monégasque estivale, mettent également en lumière l'influence de l'environnement de l'artiste, son sens de l'observation et du détail. Dans certaines oeuvres, en effet, le spectateur découvre des éléments de mobilier tels que tables, chaises... « *Autant des renvois qui révèlent son activité première de designer de meubles, justifie Catherine Alestchenkoff. Ce n'est pas une partie de sa vie que Francis Bacon aimait à revendiquer, mais cela fait*

incontestablement partie intégrante de son œuvre ». Francis Bacon sera également très sensible à l'iconographie. Ses ateliers à Paris et à Londres « *étaient jonchés d'archives documentaires* », souligne la directrice des événements culturels. Bacon travaillait ainsi dans la mémoire d'un corpus iconographique conséquent, l'artiste disposant « *d'une extraordinaire capacité à intégrer cette iconographie et à en synthétiser quelques éléments dans ses*



© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS 2015

© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved. DACS 2015. Photo: Hugo Maertens

œuvres ». Le parcours proposé par le Grimaldi Forum sera ainsi complété d'archives, d'extraits de films avec des témoignages de l'artiste... Une exposition qui relève, pour les organisateurs, d'une forme de défi, l'œuvre de Bacon n'étant pas, selon les mots mêmes de la directrice des événements culturels, « *d'une approche évidente* » pour le grand public que des expositions patrimoniales. Pour Catherine Alestchenkoff cependant, « *le public devrait être sensible à la découverte de cette œuvre majeure du XX^{ème} siècle* ». Une exposition exceptionnelle dont le prestigieux musée espagnol, le Guggenheim Bilbao, prendra le relais, du 30 septembre 2016 au 8 janvier 2017, une seconde étape dédiée aux liens de l'artiste figuratif avec l'Espagne et où plus de 80% des œuvres exposées en principauté seront de nouveau présentées.

● Georges-Olivier KALIFA

Ci-dessus : Lying Figure, 1958.

En haut à gauche : Studies from the Human Body, 1975.

En haut à droite : Study of a Dog, 1952.

MARTIN HARRISON, LE SPECIALISTE

Observateur avisé de l'œuvre de Bacon depuis de nombreuses années, Martin Harrison « *saisit notamment très bien l'influence de la photographie dans les créations de l'artiste britannique ayant été lui-même photographe, explique Catherine Alestchenkoff. Il s'est naturellement posé comme la personne idoine pour imaginer aussi la scénographie de cette exposition monégasque* ». Un spécialiste de Bacon que l'on pourra d'ailleurs rencontrer très prochainement, le 21 mars, car il sera l'invité de la Fondation Prince Pierre lors d'une conférence en principauté. ● G.O.K.