

RÉSEAU SOCIAL DEPUIS 1945

monaco
monacomatin.mc **matin**



LUNDI 28 OCTOBRE 2024

LA FONDATION FRANCIS BACON FÊTE SES 10 ANS

L'ÉDITO

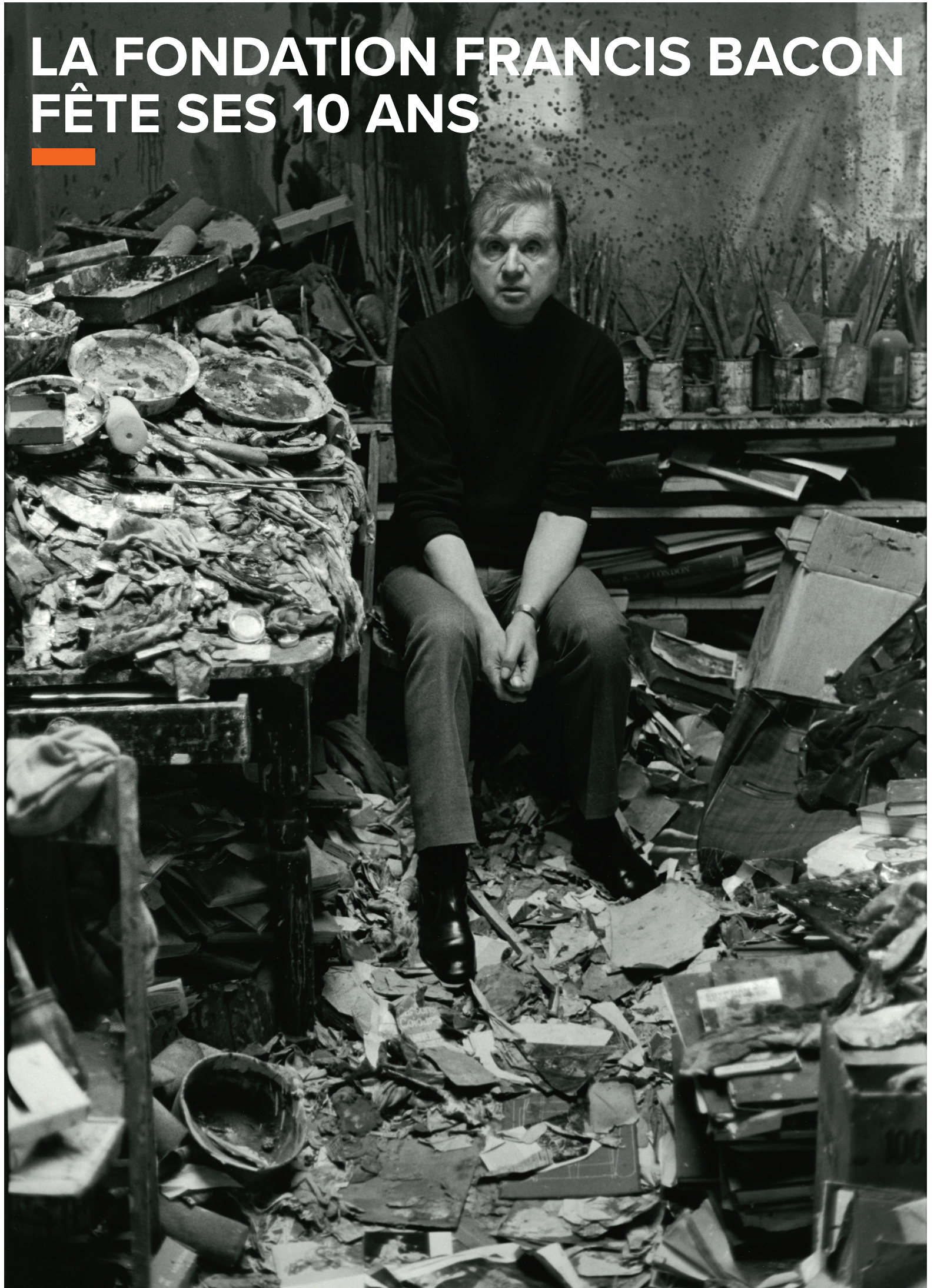
Si cette édition labellisée associe aujourd'hui **Francis Bacon MB Art Foundation** à **Monaco-Matin**, cela ne doit rien au hasard. Chaque jour, votre journal est au cœur de la vie de la région et de ses habitants. Actualité locale ou départementale, grands événements, informations pratiques, services : **le groupe Nice-Matin** est plus que jamais le premier média de proximité des Alpes-Maritimes et du Var à travers ses huit éditions locales, ses sites internet et ses applications.

Que vous soyez ou non lecteur régulier de notre titre, cette édition spéciale vous offre une occasion unique de découvrir ou redécouvrir **Monaco-Matin**. Un journal engagé dans la vie locale, citoyen et responsable, soucieux d'offrir une information de qualité, rigoureuse et pluraliste.

Un vecteur de lien social irremplaçable dans chaque quartier et chaque village, fidèle reflet de l'activité des associations, des entreprises, des clubs sportifs et de la vie culturelle. Un allié du quotidien, indispensable pour s'informer et se distraire. Bonne lecture !

DENIS CARREAUX

Directeur des rédactions



Francis Bacon dans son atelier du 7 Reece Mews, Londres, 1977 (Photo © Carlos Freire)

RETOUR SUR 10 ANS DE PASSION, D'ENGAGEMENT ET D'ACTION

Le 28 octobre, une date particulière : elle a vu naître Francis Bacon, l'un des plus grands peintres du XX^e siècle, mais elle est aussi la date inaugurale de la Francis Bacon MB Art Foundation, à Monaco. L'unique fondation consacrée à l'artiste britannique fête ainsi ses dix ans ce jour.



Entretien avec **Majid Boustany**, fondateur et directeur de la Francis Bacon MB Art Foundation.

Comment avez-vous découvert l'œuvre de Francis Bacon ?

Ma première rencontre avec l'œuvre de Francis Bacon remonte à mes années universitaires à Londres. J'étudiais les relations internationales et la gestion, quand j'ai décidé de prendre un cours d'histoire de l'art. J'ignorais alors qu'une visite à la Tate Gallery allait changer le cours de mon existence ! Je me suis retrouvé face au triptyque *Trois Études de figures au pied d'une Crucifixion* (1944), l'une des œuvres maîtresses de Bacon. J'ai été à la fois choqué et attiré par ces créatures d'une férocité inouïe. Ce triptyque ne cessera de m'interroger, de me troubler, de me hanter, au point de me pousser à entamer mes premières recherches, puis de me lancer, en autodidacte, pendant plus de trente ans, dans l'exploration de l'œuvre de ce « monstre sacré » du XX^e siècle. La beauté terrible de ses toiles, farouchement figuratives, m'a fasciné et séduit. Leur présence ne m'a plus jamais quitté.

Comment est née l'idée de consacrer une fondation à Francis Bacon, et pourquoi Monaco ?

À force d'étudier l'œuvre de Bacon, j'ai ressenti le besoin de partager ma passion, et je me suis alors mis à rêver d'un projet

concret en sa mémoire. La décision de créer une fondation à but non lucratif s'est cristallisée autour de 2010. L'idée de l'implanter à Monaco m'est venue en découvrant la relation particulière que l'artiste entretenait avec la Principauté, qui fut sa résidence principale de juillet 1946 jusqu'au début des années 1950. Il y réalisera certains de ses plus beaux tableaux et il ne cessera d'y séjourner tout au long de sa vie. La Principauté est également pour moi une terre d'accueil, depuis que ma famille s'y est établie il y a plus de quarante ans. Cette affection partagée pour Monaco constitue indéniablement un point commun avec Bacon. Y installer ma fondation m'est donc apparu comme une évidence. Je ne remercierai jamais assez S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, qui a soutenu sans relâche notre institution et qui l'a inaugurée le 28 octobre 2014.

Pourriez-vous décrire les principales missions de la Francis Bacon MB Art Foundation ?

La première mission de la Fondation est de promouvoir une meilleure compréhension de la vie et de l'œuvre de Bacon. L'approche pédagogique se trouve au cœur de notre démarche. Nous soutenons la recherche et la création artistique par l'octroi de bourses, à des doctorants de l'École du Louvre et à de jeunes artistes de la Villa Arson. La Fondation abrite par ailleurs une vaste collection, la MB Art Collection qui compte plus de 3 500 pièces. Grâce à ce fonds, ses archives et sa bibliothèque, notre institution s'est établie comme un centre de recherche international reconnu, offrant un outil de travail exceptionnel aux historiens de l'art, chercheurs et commissaires d'exposition. De même, nous accompagnons la plupart des expositions consacrées à Bacon, par des prêts ou des contributions financières. Nous avons collaboré avec de prestigieuses institutions, telles que le Centre Pompidou, le Grimaldi Forum, la Fondation Beyeler, la Tate Liverpool, la Royal Academy, ou la National Portrait Gallery. Au fil des années, la Fondation est aussi devenue le plus important éditeur, coéditeur et soutien pour la publication d'ouvrages et de documentaires sur l'artiste. Enfin, l'ouverture de ses portes dans le cadre de visites guidées et gratuites est l'une de mes plus belles satisfactions.

Quel bilan dressez-vous de ces dix années, et comment envisagez-vous l'avenir ?

J'ai vécu dix ans de passion, d'émotion et d'engagement pour un artiste sans pareil. Le rayonnement de l'œuvre de Bacon constitue pour moi une priorité absolue. Mon objectif, pour les prochaines décennies, est de continuer, avec détermination, à promouvoir son œuvre monumentale. Je nourris l'espoir

que nos recherches à venir et notre soutien à de futurs projets révéleront des facettes méconnues de son travail.

Parlez-nous du tournant que vous avez pris en devenant un grand mécène de l'École du Louvre et du musée du Louvre...

Dès l'ouverture de la Fondation, j'ai tissé des liens avec de grandes institutions européennes, mais aussi avec une ville qui a profondément marqué Bacon. C'est à Paris que cet ardent francophone et francophile a connu la consécration, surtout à la suite de sa rétrospective au Grand Palais, en 1971. Bacon prendra d'ailleurs un pied-à-terre dans la capitale, où il produira plusieurs œuvres marquantes. Considérant sa vénération pour Paris et l'affection que je porte à ce haut lieu de l'art, j'ai pris, il y a huit ans, un tournant décisif. En 2016, j'ai été invité à donner à l'École du Louvre une conférence sur Bacon, et, dans les mois qui ont suivi, je signalais mon premier partenariat avec l'institution, en attribuant une bourse de recherche qui devait, évidemment, s'articuler autour de... Bacon. Quand Claire Barbillon, sa directrice, m'a présenté un ambitieux projet architectural comprenant la reconfiguration de la bibliothèque, des services informatiques et documentaires et la création d'un centre de recherche, j'ai été séduit par ce projet visionnaire et, peu de temps après, je proposais de le soutenir dans son ensemble. Je désirais offrir à cette grande école un atout fondamental pour son avenir. J'ai également fait don à l'établissement d'ouvrages sur Bacon et de plusieurs œuvres d'art. Quant à ma décision de soutenir le musée du Louvre, elle a été motivée par le fait que Bacon en était un visiteur assidu. J'ai créé en 2020 un fonds pour restaurer des œuvres qu'il admirait, et dont certaines furent des sources d'inspiration pour ses propres toiles. J'ai aussi créé en 2024 une bourse de recherche, qui accompagne de façon pérenne des doctorants en histoire de l'art, en archéologie ou en études muséales, ainsi que le prix Denon, qui finance la publication de thèses de jeunes chercheurs.

Qu'avez-vous prévu à l'occasion du dixième anniversaire de la Fondation ?

Pour célébrer cet anniversaire, nous proposons dans nos murs une exposition sur les œuvres graphiques de Bacon. Nous sommes également le partenaire principal de l'exposition « Francis Bacon et l'âge d'or du design », à l'Espace de l'art concret, à Mouans-Sartoux. Nous participons aussi à l'exposition « Francis Bacon : présence humaine », à la National Portrait Gallery, à Londres. Enfin, nous publions un ouvrage qui retrace l'incroyable odyssee de la Fondation, tout en offrant un nouveau regard sur Bacon et sur son œuvre magistrale.

QUELQUES TEMPS FORTS

DE LA FRANCIS BACON MB ART FOUNDATION DEPUIS SON OUVERTURE EN 2014 :

1. Des collaborations avec de prestigieuses institutions culturelles...

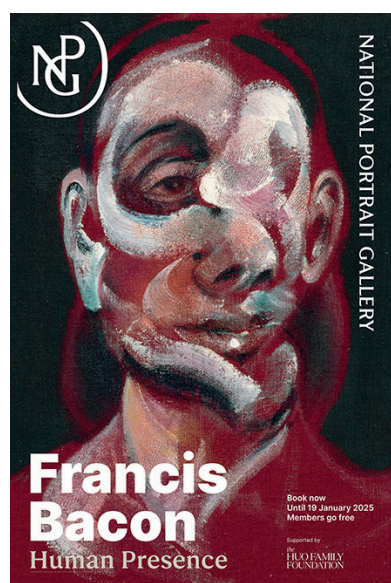
Cette exposition mémorable, organisée à l'été 2016 par le **Grimaldi Forum Monaco**, s'est faite sous l'égide de la Fondation, qui a, pour l'occasion, prêté plusieurs œuvres et coédité le catalogue de l'exposition.



La Fondation a soutenu financièrement le catalogue de cette exposition majeure consacrée à Francis Bacon au **Centre Pompidou**, à Paris, en 2019, ainsi que son cycle de conférences, « Le Bacon Book Club ».

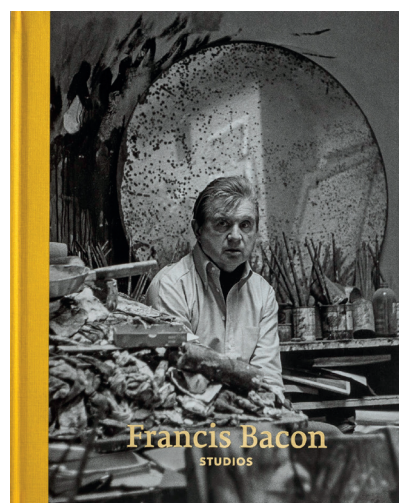


La Fondation participe à cette exposition consacrée à Francis Bacon à la **National Portrait Gallery**, à Londres, en 2024, en prêtant plusieurs photographies de Bacon prises par des photographes de renom, dont certains tirages très rares.



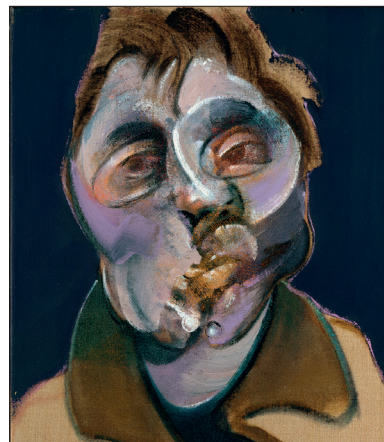
2. La publication ou le soutien d'ouvrages majeurs sur Francis Bacon...

Principal soutien aux publications sur l'artiste britannique, la Fondation a entre autres édité **Francis Bacon: Studios**, paru en 2021 en édition limitée et numérotée. L'ouvrage présente plus de 150 photographies, provenant de la MB Art Collection et illustrant les ateliers de l'artiste, parmi lesquels son mythique atelier chaotique du 7 Reece Mews. Chaque exemplaire comprend un tirage signé et numéroté d'une photographie de Bacon.

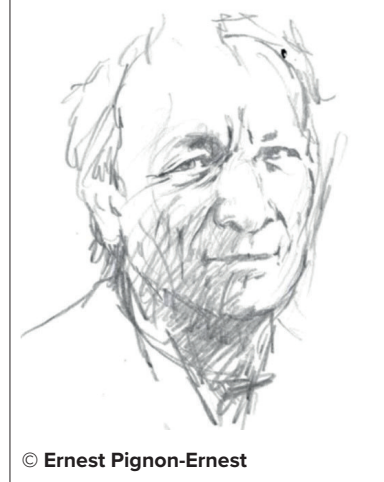


3. De belles rencontres artistiques...

Parmi elles, celle d'**Ernest Pignon-Ernest** : en 2022, la Fondation a réalisé avec lui un documentaire dans lequel l'artiste niçois, également membre de l'Académie des beaux-arts, évoque sa passion pour Bacon et aborde les thématiques communes à leurs œuvres.



© The Estate of Francis Bacon. All rights reserved



© Ernest Pignon-Ernest

Une autre rencontre marquante est celle de **Jane Birkin**. Elle a été interviewée en 2018 dans le cadre d'une série d'entretiens filmés sur Francis Bacon, réalisés par la Fondation et donnant la parole à des artistes, des photographes ou des amis du peintre. Lors de son passage en Principauté pour son concert en hommage à Serge Gainsbourg à la salle Garnier en mai 2017, Jane Birkin a tenu à visiter la Fondation. Serge Gainsbourg, qui était passionné par l'œuvre de Bacon, avait rendu hommage au peintre dans sa chanson *Kiss Me Hardy*.



Jane Birkin avec Majid Boustany, à la Fondation, le 9 mai 2017 - Photo © Gabrielle Crawford / Courtesy: Francis Bacon MB Art Foundation

4. Des mécénats exceptionnels...

Parmi les divers mécénats du fondateur de la Francis Bacon MB Art Foundation, on peut citer celui en faveur de l'**École du Louvre** : Majid Boustany fut l'unique mécène de l'ambitieux projet architectural intitulé « École du Louvre 2021-2022 », qui comprenait la reconfiguration

de la bibliothèque et des services informatiques et documentaires de l'École, et la création d'un centre de recherche. M. Boustany a par ailleurs fait don à l'établissement de plusieurs œuvres d'art – parmi lesquelles deux sculptures d'Antony Gormley pour la nouvelle bibliothèque, une composition de François Morellet et une sculpture de César pour le hall Jauyard –, mais aussi d'une importante collection d'ouvrages sur Francis Bacon à destination de la bibliothèque.



Bibliothèque de l'École du Louvre Majid Boustany - Œuvres © Antony Gormley Photo © Majid Boustany

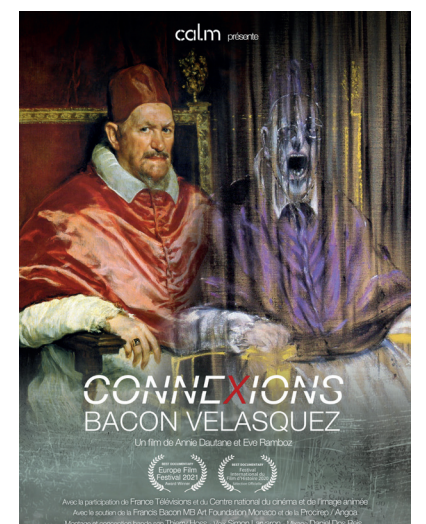
Un fonds créé en 2020 au sein du fonds de dotation du **musée du Louvre** par Majid Boustany, « mécène majeur » de l'institution parisienne, est en partie consacré à soutenir la restauration d'œuvres du musée : il s'agit de pièces que Francis Bacon admirait au cours de ses nombreuses visites, et dont certaines furent des sources d'inspiration pour ses propres toiles.



Cour Napoléon et pyramide du Louvre © I. M. Pei / photo : © 2013 Musée du Louvre / Olivier Ouadah

5. Le soutien à des documentaires de référence sur Bacon

Parmi les divers documentaires auxquels la Fondation a participé, *Connexions : Bacon-Velasquez*, produit par France Télévisions en 2020 et réalisé par Annie Dautane et Eve Ramboz, a bénéficié du soutien financier de la Francis Bacon MB Art Foundation.





10^e
ANNIVERSAIRE
28.10.2014 - 28.10.2024



« [...] Après tout,
quel est le rôle de l'art ?
C'est d'essayer de tirer
quelque chose du
chaos de l'existence. »

Francis Bacon



Francis Bacon MB Art Foundation | 21, boulevard d'Italie | 98000 Monaco | mbartfoundation.com

